

		Tirada: <b>115.061</b>	Sección: <b>Economía</b>	
		Difusión: <b>68.445</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>870</b>	
Nacional	Economía	Audiencia: <b>239.557</b> (E.G.M)	Ocupación (%): <b>100%</b>	
Diaria		19/11/2005	Valor (€): <b>6.566,00</b>	
			Valor Pág. (€): <b>6.566,00</b>	
			Página: <b>77</b>	Imagen: <b>Si</b>

## ENTREVISTA

ELIZABETH KOSTOVA  
AUTORA DEL BEST-SELLER 'LA HISTORIADORA'

# “La crueldad no se puede justificar nunca”

Con 'La Historiadora', su primera novela, Elizabeth Kostova se ha convertido en el fenómeno editorial del año en medio mundo. El relato, una búsqueda de Vlad Tepes, el temido Drácula, en pleno siglo XX, también se ha encaramado en España al número uno de los más vendidos.

Una entrevista de Eduardo Martínez Rico

Su padre era profesor de Arquitectura y desde niña le contaba historias y leyendas sobre Drácula. Su madre, bibliotecaria, representa su pasión (Connecticut, 1964) por los libros. La norteamericana Elisabeth Kostova viajó con su familia por Europa del Este, por motivos universitarios, no muy distintos a los de sus personajes. Esa Europa es la misma en la que vivió y luchó, entre la Historia y el mito, Vlad Tepes, el personaje que hoy identificamos como Drácula. *La Historiadora* es el relato de una búsqueda, la del famoso príncipe de Valaquia, en pleno siglo XX. Amor, aventura, terror y mucha Historia.

**Pregunta:** La novela co-

**“Me interesa hablar de la gente normal; son ellos los que toman decisiones en tiempos difíciles”**

mienza como su infancia, con mucha pasión por los libros, las leyendas. ¿De qué manera es éste un libro muy personal?

**Respuesta:** Para mí lo es. Me identifico con los papeles académicos, con las personas que aman los libros, y eso está en la novela. Es también personal porque detrás hay muchos lugares que he visitado de niña y de adulta. Escribir este libro fue una maravillosa oportunidad de revivir esos viajes. Mi marido además es búlgaro. Lo conocí durante mis viajes por Europa del Este hace quince años, con una situación política muy diferente a la de ahora. El romance entre dos personajes, Paul y Helen, es muy parecido al mío. Supongo que todo esto es muy personal.



Elizabeth Kostova, 'madre' literaria del éxito de la temporada. / Rafa Martín

### Sobre el éxito y el placer de escribir

*La Historiadora*, publicada en España por Umbriel, la misma editorial de *El código Da Vinci*, es la primera novela de Elizabeth Kostova, que tardó diez años en escribirla. En pocos meses ya era número uno de ventas en varios países, y ha sido traducida a 28 idiomas. El original se vendió por dos millones de dólares y Sony ha pagado otros dos millones por los derechos para su adaptación al cine. Kostova admite que siente la presión a su alrededor, pero explica que *La Historiadora* le salió de dentro. “Creo que eso se nota. Y cuando un libro está destinado a ser un éxito comercial porque éste es el objetivo del autor también se nota. Yo sólo escribo por el placer de hacerlo”, asegura.

**P:** Es una historia sobre libros, profesores e investigaciones. La gente tiende a pensar que los profesores y sus trabajos son aburridos. Pero *La Historiadora* es un thriller.

**R:** Es el mundo del que procedo, y lo he mostrado de forma muy deliberada. Escribir un libro en el que los personajes sean profesores no es muy común. En la novela hay más aventura de la que tendría un intelectual, pero quería mostrar la forma en la que se investiga la Historia. Para quienes se dedican a ello es apasionante indagar en el pasado, sentirlo.

#### Entre el mito y la Historia

**P:** Los lectores saben más sobre el mito de Drácula que sobre el personaje histórico. En *La Historiadora*, como en las buenas novelas, muchas veces no sabemos qué es Historia y qué es ficción. ¿Qué piensa sobre esto?

**R:** La historia de Vlad Tepes de Valaquia está documentada por numerosos textos. Todo lo que escribo sobre la figura histórica es verdad. Lo que es ficción, y yo lo tomo de una leyenda, es el misterio del paradero del cuerpo de este personaje. Lo que escribo sobre el cuerpo y el enterramiento de Drácula es inventado.

**P:** ¿Qué piensa de Drácula, el personaje histórico?

**R:** Es fascinante. En Rumanía mucha gente lo considera un héroe, porque les salvó de la invasión del Imperio Otomano. Pero fue muy cruel y asesinó a muchas personas. Para mí la figura de Vlad Tepes significa la metáfora del mal en la Historia. Muchos de los errores cometidos por la Humanidad vienen del abuso de poder, y Drácula es buena muestra de ello.

**P:** Héroe o demonio. ¿Por qué ese contraste?

**R:** Depende de la perspectiva. Podemos verlo como un asunto de prioridades: la gente de Valaquia no quería ser invadida por los otomanos, ésa era su prioridad. Así, aunque Vlad Tepes no se portara bien con su gente, lo ven como un héroe. Hay que tener presente esto. A lo largo del siglo XX ha habido líderes que han desempeñado ese rol ambiguo, el de héroe y villano. Pero la crueldad no se puede justificar nunca. Hay que cuidar mucho cómo hablamos de la crueldad. Sólo hay que echar un vistazo a la Historia y ver a líderes convertidos en dictadores que fueron en su día aclamados y justificados por sus pueblos.

**P:** La novela es un viaje compuesto de muchos viajes. ¿Drácula les da a todos la clave de sus propias vidas?

**R:** Creo que sí. Todo viaje es formativo y al mismo tiempo es interior. Yo quis

que cambiaran de identidad o de objetivo. A lo largo de los viajes consiguen ser mejores personas. Algunos, incluso encuentran el amor y otros valores que no son estrictamente los intelectuales.

#### Maestros y héroes

**P:** La relación entre maestros y discípulos es un motor fundamental. ¿Esto forma también parte de su experiencia?

**R:** He tenido muchos maestros, los primeros mis padres, y grandes profesores. Siento mucho respeto por la profesión de maestro: un profesor no sólo enseña una asignatura, enseña una forma de vida, unos valores. Yo misma soy profesora y me parece muy importante que continúe este rol, esta relación entre maestro y discípulo. El aprendizaje de una manera tan directa permite asimilar muchas otras cosas.

**P:** Paul, uno de sus personajes, resulta el héroe perfecto. Es muy frágil, pero se atreve a salvar todo lo que ama. Además es discreto, un hombre normal. ¿Este tipo de héroe es el que le interesa?

**R:** Los superhéroes son artificiales. A mí me gusta hablar de la gente normal que en situaciones especiales sabe salir del paso. Si uno va a trabajar y encuentra que su mejor amigo ha desaparecido o está muerto, ¿cómo reaccionaría, cómo superaría esa situación? Ésa es la acción de la Historia: la gente normal es la que tiene que decidir en tiempos difíciles. Es una pena porque tenemos más tiempos difíciles que fáciles, y en los fáciles no se toman decisiones importantes. Pero hay momentos delicados que la gente normal sabe superar.